

В номере	№1 (109)/2012 Я Н В А Р Ь
	Дары в коллекции галереи
	Персональная выставка Отари Гагнидзе
	180 лет со дня рождения И.И. Шишкина



ВЕСТНИК

тверской областной картинной галереи

тема номера)

ИСКУССТВО ДАРИТЬ



А.А. Цуркан передает работу В.М. Дмитриева картинной галерее

В 2011 году исполнилось 145 лет со времени основания коллекции Тверской областной картинной галереи. Начавшаяся с 4-х произведений изобразительного искусства (живописные и графические портреты), представленная в первой экспозиции тверского музе-

ума, открытого в 1866 году в присутствии будущего императора Александра III, за прошедшие годы она увеличилась в тысячи раз и стала поистине универсальной. Её составляют почти сорок тысяч художественных памятников, относящихся к различным видам



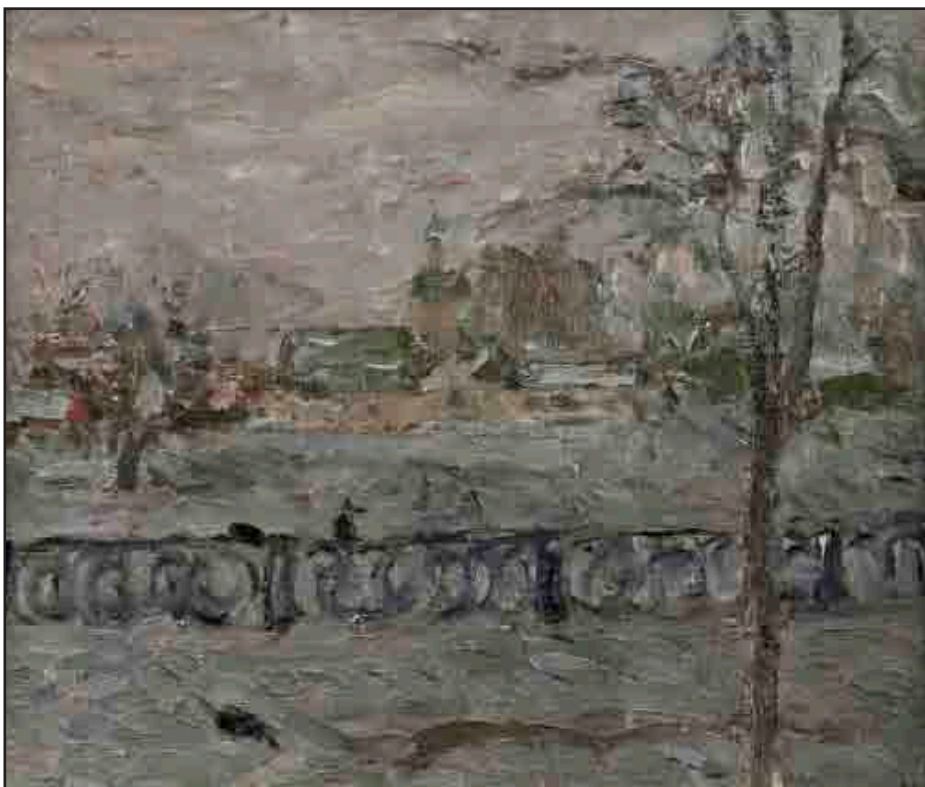
искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, художественная фотография, дизайн и полиграфия, детали архитектурного убранства), принадлежащих разным школам и эпохам.

Пути, которыми экспонаты «приходили и приходят» в собрание галереи, разнообразны и, порой, неожиданны. Их приобретали, привозили из экспедиций, извлекали из археологических раскопов, получали из выморочного имущества, находили на свалках, на чердаках и в подвалах брошенных домов, принимали от государственных организаций, занимающихся распределением художественных ценностей.

Но всегда, во все времена, значительную часть поступлений составляли дары. Их приносили художники, их родственники, коллекционеры, просто частные лица...

Даже в трудные 1990-е годы, когда собирательская деятельность практически всех музеев России готова была практически замереть, именно дары позволили коллекции галереи расширяться и развиваться.

И в новом столетии традиция дарить не иссякла. Не стал исключением и 2011 год. Благодаря предметам, принесенным в дар, «выросли» и даже несколько видоизменились многие фонды галереи. В частности, созданный несколько лет назад фонд художественной фотографии, который сейчас активно развивается, пополнился работами классика фотографии XX века Александра Даниловича



В.М. Дмитриев. Тверь. Набережная. 1994 г.

Гринберга (листы из серии «Искусство движения», созданной на рубеже 1920-х – 1930-х годов; дар «Союза фотохудожников России»), а так же переданными автором, известным современным петербургским фотохудожником Тимуром Баговым, фотолистами из серии «Обитаемые пейзажи». Оба дара были с благодарностью приняты и уже представлены публике на выставках, прошедших в течение года.

Празднование Дня музеев уже традиционно отмечается приемом даров тверских художников. В этом году галерея получила две работы известного живописца, народного художника России Николая Викторовича Дочкина. Одна из них, относящаяся к раннему периоду, хронологически расширила имеющуюся в собрании монографическую коллекцию его работ.

Одним из заметных «обретений» года



стало поступление произведений художника, поэта, теоретика и историка искусства, создателя «теории всеобщей контактности» и бессменного руководителя студии «Новая реальность» Элия Михайловича Белютина, переданных им и его женой, историком и искусствоведом Ниной Михайловной Молевой. В коллекции галереи уже было несколько его работ (в основном, ранних) подаренных в предыдущие годы. Но этот дар превзошел все ожидания: четыре больших живописных полотна и около тридцати рисунков. Теперь галерея обладает монографической коллекцией произведений Элия Белютина, достаточно полно отражающей творческий путь мастера.

29 декабря, под «занавес» уходящего года, в Гербовом зале дворца в присутствии сотрудников галереи, гостей, прессы прошла акция «Искусство дарить», посвященная 145-летию коллекции. Была представлена специально подготовленная виртуальная экспозиция, составленная из «подарков» последнего времени.

Вторая часть мероприятия, для многих из находящихся в зале, стала сюрпризом. Они стали непосредственными свидетелями и участниками «процедуры дарения».

Директор технологического колледжа Андрей Александрович Цуркан преподнес галерее живописную работу талантливого, рано ушедшего тверского живописца и рисовальщика Владимира Дмитриева «Тверь. Набережная». Чтобы оценить значение этого жеста, следует отметить, что наследие художника уже практически все разошлось по частным галереям и коллекциям, и перспективы пополнения его работами нашего собрания были весьма малоутешительны (до сего времени в картинной галереи хранилось лишь две его картины).



О.В. Пиотровская

Искусствовед, старший научный сотрудник галереи Ольга Вячеславовна Пиотровская, дочь Вячеслава Федоровича Шумилова, большого художника, оставившего яркий след в тверской художественной культуре, принесла в дар ранний акварельный автопортрет отца. Подарила она и ряд предметов, долгие годы служивших ему в качестве «героев» его картин, многие из которых хранятся в собрании Тверской областной картинной галереи.

... «Да не оскудеет рука дающего!»

Владимир Биберин, заведующий научно-экспозиционным отделом

**Выставки**)

ЦВЕТЫ ГРУЗИИ В РУССКОМ САДУ

Выставка произведений Отари Гагнидзе (1928-2011)

В российском декоративно-прикладном искусстве второй половины XX века совершенно особое место занимает Конаковский фаянсовый завод им. М.И. Калинина (бывший завод Ауэрбаха-Кузнецова). Работы «конаковцев», бережно хранивших славные традиции этого старейшего предприятия, с триумфом «путешествовали» по крупнейшим отечественным и зарубежным выставкам в течение нескольких десятилетий. С заводского конвейера миллионными тиражами сходили произведения, пользовавшиеся колоссальным спросом в нашей стране и за ее пределами. Образцы любого бытового изделия (от простой пепельницы до многосоставного сервиза) разрабатывали замечательные художники завода, объединенные в Творческую лабораторию. В разное время здесь работали блистательные мастера декоративно-прикладного искусства. Одним из них был Отари Гагнидзе, выставку работ которого мы предлагаем нашим зрителям.

Тверская картинная галерея располагает достаточно полными авторскими коллекциями художников Конаковского предприятия. Несмотря на отсутствие достаточного выставочного пространства, организаторы выставки, тем не менее, стремились показать в экспозиции самые значительные произведения Отари Гагнидзе,



Фрагмент экспозиции «Цветы Грузии в русском саду»

начиная с самых ранних. Выставка стала еще одним свидетельством яркого творческого пути художника, которого можно назвать одним из самых заметных мастеров художественного фаянса II половины XX столетия.



О.П. Гагнидзе. Предметы из декоративного комплекта “Дары осени”. 1980 г.

Отари Павлович Гагнидзе родился в Тбилиси в 1928 году. Он получил превосходное профессиональное образование – учился на живописном отделении Тбилисского художественного техникума (1944-1949), затем – на факультете керамики Тбилисской Академии Художеств у О. Джапаридзе, К. Кикнадзе, В. Шерпилова (1951-1957). В 1957 году молодой художник приехал работать на Конаковский завод и остался здесь навсегда.

Что могло привлечь грузинского керамиста в российской глубинке вдали от родных корней и южного солнца? Определенную роль сыграло несколько факторов.

Во-первых, авторитет самого предприятия с довольно сильной технологической базой (даже в непростое для страны послевоенное время). Это открывало богатейшие возможности для творческих экспериментов. Во-вторых, сильный творческий коллектив, где Гагнидзе нашел единомышленников и друзей. Здесь он имел свободу в выборе тем и сюжетов и, получив такую возможность, сумел найти путь к собственному неповторимому языку своей керамики. Особенностью его творчества можно считать то, что не изменяя древним традициям керамического искусства Закавказья, он бережно комбинировал их с конаков-



скими приемами выделки и росписи фаянса. Декоративные вазы «Грузия», «Весна», «Марани-Микитани», скульптура «Павлин», блюда «Пантера» и «Поединок», сервиз для восточного ресторана, выполненные с художественными и стилевыми особенностями грузинской керамики, выступают слаженным дуэтом с созданными со всем почтением к конаковским традициям произведениями. Сервизы «Дары осени», «Зеленый», многообразные приборы для фруктов, меда, варенья и сувенирные изделия несут в себе черты чисто конаковской школы с сочными росписями и пластичными формами русской глиняной посуды. Творчество Гагнидзе демонстрирует удачный союз взаимопроникновения национальных культур, которые обогащают и дополняют друг друга. Интонации грузинской керамики благодатно прижились на заводе и никогда не выглядели инородными, так как автор очень дозированно и деликатно использовал ее элементы. В экспозиции можно видеть произведения, созданные мастером из чернолощеной керамики и обожженной глины.

Во всех своих произведениях Отари Гагнидзе демонстрирует мастерство первоклассного скульптора и живописца. Отдельные скульптурные произведения, а также рельефный декор на поверхностях его изделий говорят об освоении им анималистического жанра, так развитого в декоративно-прикладном искусстве Грузии. Изображения оленя, горного козла, барана, быка, птиц символичны и обладают ярко выраженным индивидуализированным характером образа, с его тягой к обобщению, к сведению формы к цель-

ному объекту. Художник становится участником выставок с 1958 года, в 1965 году — членом Союза художников РФ. В середине 1970-х он возглавил Творческую лабораторию при Конаковском заводе.

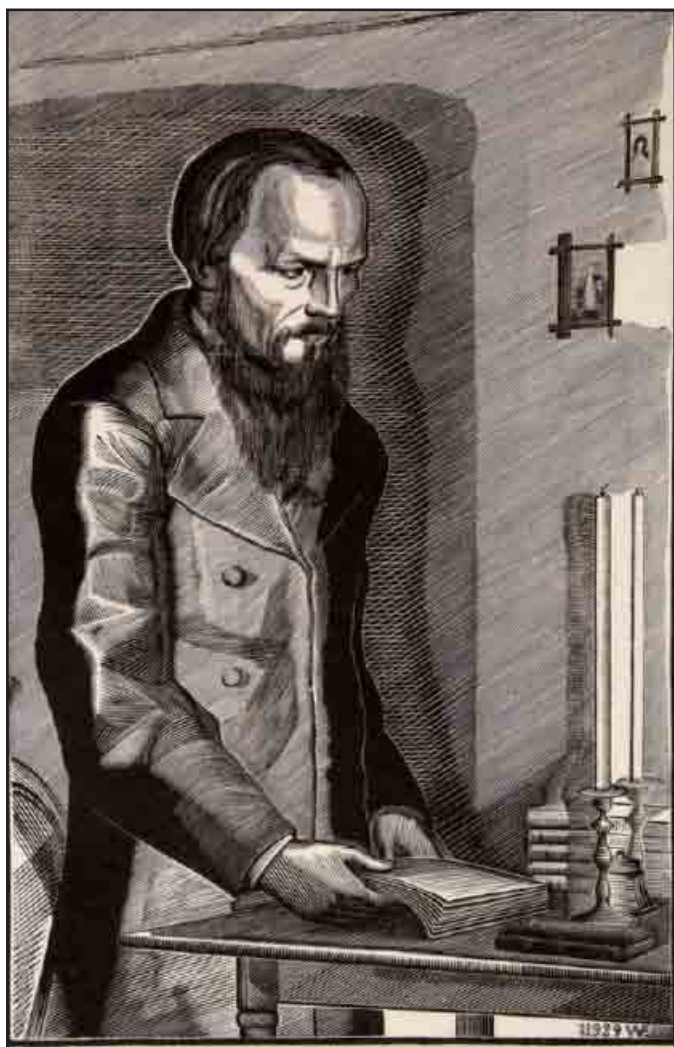
На выставке экспонируются произведения, где очевиден живописный дар художника. Гагнидзе часто использует яркий красный и пурпурный цвет, многообразие винных оттенков, нехарактерных для конаковской палитры. Он сочетает их с охристыми, бирюзовыми, лазоревыми и желтыми цветами, не выпадая при этом из общего направления колористического декорирования конаковской школы. Художник всю жизнь и с удовольствием работал с майоликовыми потечными глазурями, добиваясь необыкновенных декоративных эффектов. Это касается не только выставочных образцов, но и заводской плановой «массовки», которая получалась у него образно-неповторимой.

Творчество Отари Гагнидзе неразрывно связано с расцветом конаковского фаянса 1960-1990-х годов. Керамика мастера несет в себе черты яркого таланта, и произведения, созданные им, обаятельны и полны жизни. Художник внес свой вклад в славные страницы конаковского фаянса. Сам Отари Гагнидзе называл себя «русский грузин», ведь оставаясь верным своим корням и своей культуре, он сделал очень много для развития русской школы художественного фаянса.

Ольга Пиотровская, старший научный сотрудник.



МОСКОВСКАЯ КСИЛОГРАФИЯ 1920-х - 1930-х ГОДОВ ИЗ СОБРАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ



*В.А. Фаворский. Портрет Ф.М. Достоевского.
1924 г.*

Ксилография – один из древнейших видов гравюры, насчитывающий почти двухтысячелетнюю историю. Пережив блестящий расцвет в эпоху Возрождения, гравюра на дереве затем на несколько столетий оказалась на периферии графиче-

ских искусств, превратившись, в основном, в средство для воспроизведения ремесленниками оригиналов, выполненных в других видах искусства.

Лишь на рубеже XIX – XX столетий большие мастера вновь обратились к этой «трудной», но обладающей практически неограниченными возможностями технике. В России возрождение авторской оригинальной ксилографии связано с петербургским объединением «Мир искусства» и, прежде всего, с деятельностью А.П. Остроумовой-Лебедевой (1871-1955), которая не только сама создала «эталонные» образцы черно-белой и цветной творческой гравюры на дереве, но и, благодаря педагогической деятельности, заложила основы для ее дальнейшего развития.

В 1920-е – 1930-е годы центром искусства ксилографии в России становится Москва. Здесь работали и преподавали (в созданном на базе ВХУТЕИНа полиграфическом институте) многие мастера старшего поколения, начавшие свою творческую деятельность еще в дореволюционные годы. Опираясь на традиции русской и европейской гравюры, используя знания и навыки, полученные в российских и зарубежных (особенно немецких) учебных заведениях, они искали и «изобретали» новые формальные и технические приемы, что позволило говорить о «московской школе» ксилографии.



Н.И. Пискарев. Старая деревня.

Настоящую экспозицию составили работы четырех московских мастеров, оставивших заметный след в истории не только российской, но и европейской гравюры XX столетия, созданные в два предвоенных десятилетия.

Здесь представлены книжные и станковые произведения признанного главы «московской школы», - Владимира Андреевича Фаворского (1886-1964), отражающие многогранность его дарования: от иллюстраций к «Домику в Коломне» А.С. Пушкина, построенных на противопоставлении локальных плоскостей, до детально проработанных иллюстраций к произведениям М.М. Пришвина и декоративных

цветных обложек к сочинениям А.П. Глобы; романтические, виртуозно исполненные, кажется, лишь легким прикосновением резца, иллюстрации к «Пиковой даме» А.С. Пушкина работы Алексея Ильича Кравченко (1889-1940), напоминающие о кубизме и русском народном лубке ранние станковые работы Николая Николаевича Купреянова (1894-1933), лаконичные, но полные эмоций небольшие листы Николая Ивановича Пискарева (1892-1959).

Владимир Биберин, заведующий научно-экспозиционным отделом



«ЗРИМ ПАСТЫРЯ ПОРТРЕТ...»

К 275-летию архиепископа Арсения III (1736-1799)

*«Зрим пастыря портрет.
Но кто он и каков?
С признанием речет
Архангельск, Тверь, Ростов».*

Архиепископ Арсений III

Архиепископ Арсений (Василий Иванович Верещагин) – один из выдающихся и наиболее просвещенных церковных деятелей XVIII в. Он был известным духовным писателем своего времени, опытным проповедником, имеющим вес и значение в кругу духовных властей. Родился в Кашине Тверской губернии в семье приходского священника. Учился в Тверской семинарии и, с 1756 г., в Славяно-греко-российской академии в Москве. С 1761 г. – учитель в Тверской семинарии, где преподавал риторику, богословие, философию, латынь, греческий, немецкий и карельский языки. В 1767 г. – принял пострижение в Жёлтикове в честь Успения Пресвятой Богородицы монастыре, был настоятелем Николо-Малицкого монастыря. С 1768 г. – ректор Тверской семинарии и архимандрит Отроча тверского монастыря. Построил здание семинарии на берегу Волги (не сохранилось). В 1771 г. перемещен в Макарьевский Калязинский монастырь с оставлением за ним должностей по Тверской семинарии.

С 1773 г. – епископ Архангельский. Обряд рукоположения в сан епископа совершал над ним в придворной церкви 22-го декабря Санкт-Петербургский архиепископ Гавриил (Петров). При хиротонии присутствовала императрица Екатерины II. При отъезде в



Н.М. Горячев. Портрет епископа Арсения Верещагина (1736-1799). 1793 г.

Архангельск императрица подарила ему архиерейское облачение и 2000 р. на путевые расходы. В бытность на кафедре в Архангельске был создан портрет Арсения Верещ



цагина с хором певчих в европейских костюмах и придворных париках. Над головой каждого участника хора просматривается номер, а в картуше под этим же номером можно прочесть фамилию певчего. Живописные изображения того времени часто комментировались пространственными текстами, сочетая сложное единство светского изображения и христианской дидактики.

В 1775 г. – Арсений переведен в Тверскую епархию на место знаменитого Платона (Левшина). Последний хозяин тверского архиерейского дворца, ставшего императорским по Указу Екатерины II. Освятил дворцовую церковь в честь св. Екатерины 24 ноября 1778 г. Открывал памятник Екатерине Великой на Фонтанной площади Твери 28 июня 1777 г. Он пользовался благоволением Екатерины II, которая часто посещала Тверь. При приезде и отъезде государыни архиерей произносил приветственные речи. Он значительно благоустроил Тверскую духовную семинарию, используя при этом и личные средства. Как духовный воспитатель юношества владыка Арсений отличался любовью к ученикам и заботливостью об их духовном уровне и материальном благополучии. Он ввел преподавание на русском языке вместо латинского, им введены в число предметов физика и гражданская история. Был горячо любим студентами и преподавателями, посвящавшими ему стихи.



Неизвестный художник. Хор Архангельского епископа Арсения Верецагина. 1774 г.

В 1778-1783 гг. построил здание Архиерейского дома в Трехсвятском на отпущенные специально для этого средства из Придворной конторы Екатерины II.

В 1783 г. был переведен в Ростовскую епархию и здесь 25 марта 1785 г. возведен в сан архиепископа. В 1788 г. по указу св. Синода архиерейская кафедра перенесена в Ярославль, и владыка Арсений стал именоваться архиепископом Ярославским и Ростовским. В 1797 г. – будучи при коронации императора Павла I пожалован светским орденом св. Александра Невского, с 1798 г. – член св. Синода; 1799 г. – награжден орденом св. Иоанна Иерусалимского. Скончался 23 декабря 1799 г. в Санкт-Петербурге, находясь на чередке служения. Согласно завещанию, погребен в соборном



храме Макарьевского Калязинского монастыря Тверской епархии.

В ростовский период появляется большое количество портретов владыки, созданных штатными живописцами ростовского Архиерейского дома Н.С. Лужниковым и Н.М. Горячевым. На выставке представлены два погрудных портрета кисти Н.М. Горячева, созданные в 1793 и 1797 гг., на которых благословляющий владыка представлен со знаками ордена Александра Невско-

го и панагией. Вверху - герб в форме звезды ордена. Такие портреты предназначались для раздачи в монастыри, духовным лицам и друзьям в знак благословения и приязни. Изображения архиепископа Арсения, пожертвованные из Кашина и Твери, были в собрании Тверского музея.

Ната Майорова, старший научный сотрудник

ГОСУДАРЬ И КОНИК

**К 385-летию со дня рождения
Симона Федоровича Ушакова (1626-1686).**

Симон Федорович Ушаков был одним из ведущих царских жалованных изографов. С 1648 по 1664 гг. работал знаменщиком в Серебряной палате, с 1664 по 1686 гг. жалованным изографом в Оружейной палате, возглавлял ее иконописную мастерскую. Он был московским дворянином, часто писал иконы по заказам – московских, владимирских, новгородских, псковских, тверских Ушаковых.

Мастер был одним из столпов нового направления в иконописи, выдающимся русским художником-новатором, создавший целую школу реалистического направления в живописи XVII в.

Новые реалистические искания, игравшие ведущую роль в живописном творчестве Ушакова и его единомышленников, нашли соответствующее выражение в теоретических сочинениях того времени. Около 1666 г. Ушаковым было составлено «Слово

к люботщательному иконного писания», где художник обосновывает преимущество новой «световидной» и «живоподобной» живописи, призывает художников к изображению человека в его земной красоте. Не менее прогрессивными и новыми были живописные искания Ушакова. Огромное значение для искусства того времени имели опыты Ушакова в области изображения человеческого лица, объемно моделированного светотенью, с реальной передачей формы глаз и блеска зрачков.

Круг работ царского изографа чрезвычайно обширен: он выполнял стенные росписи, писал иконы, миниатюры, «парсуны», расписывал знамена, мебель и другие предметы домашнего обихода, чертил географические карты, делал рисунки для гравюра и сам работал гравером.

Ушаков имел целый ряд учеников, как в Оружейной палате, так и частных. Сре-



С.Ф. Ушаков, Г.Т. Зиновьев. Моисей Угрин, князь Владимир и Аркадий Новоторжский. 1677 г.

ди них наиболее известными стали: Г. Зиновьев, И. Максимов, М. Малютин. Наиболее верными последователями направления Ушакова были Т. Филатьев и К. Уланов.

Георгий Терентьев Зиновьев - жалованный царский иконописец с 1670 г. В Оружейную палату он был принят в 1668 г., когда за свои выдающиеся способности по царскому указу был выкуплен у дворянина московского Гаврилы Островского за сто рублей, по тем временам большую сумму, составлявшую оклад генерала. Ушаков дал своему ученику следующую характеристику: «Ученик Георгейка иконное художество святых икон изображение писать искусен и пишет добрым мастерством». В 1682 г. как один из крупнейших художников посылает-

ся для иконописных работ на Украину, в Батурин к гетману Ивану Самойловичу. В 1686 г. он ездил работать в Грузию к имеретинскому князю Арчилу. В 1687 г. писал иконы по заказу Константинопольского патриарха.

У Зиновьева были ученики: С. Анфилофьев, Н. Бургарев (грек), Иван и Алексей Зубовы, впоследствии знаменитые граверы и рисовальщики. Наиболее поздние сведения о его работах относятся к 1700 г.

На иконе из собрания Тверской областной картинной галереи представлены святые благоверный князь Владимир, а также преподобные Аркадий Новоторжский и Моисей Угрин, особенно почитавшиеся в Торжке, связанные с основанием Борисоглебского монастыря. Князь Владимир – отец святых князей Бориса и Глеба, в память которых был построен один из первых Борисоглебских монастырей на Руси, заложенный по преданию святым преподобным Ефремом Новоторжским. Брат Ефрема Моисей Угрин (венгр) и ученик Аркадий также изображены на иконе как святые преподобные. Время создания одного из лучших произведений государева иконника – расцвет творчества Ушакова на 49-м году его жизни, уже написаны его «Спасы», «Древо государства Российского», «Архангел Михаил». Судя по надписи на иконе, она была писана изографом Пименом Федоровым зовомом Симон Ушаковым «со учеником Георгием по обещанию игумена Дионисия Сретенского монастыря». Икона была передана в Тверской музей архимандритом Новоторжского монастыря Антонием в 1878 г., опубликована А.К. Жизневским в «Описании Тверского Музея».

Ната Майорова, старший научный сотрудник



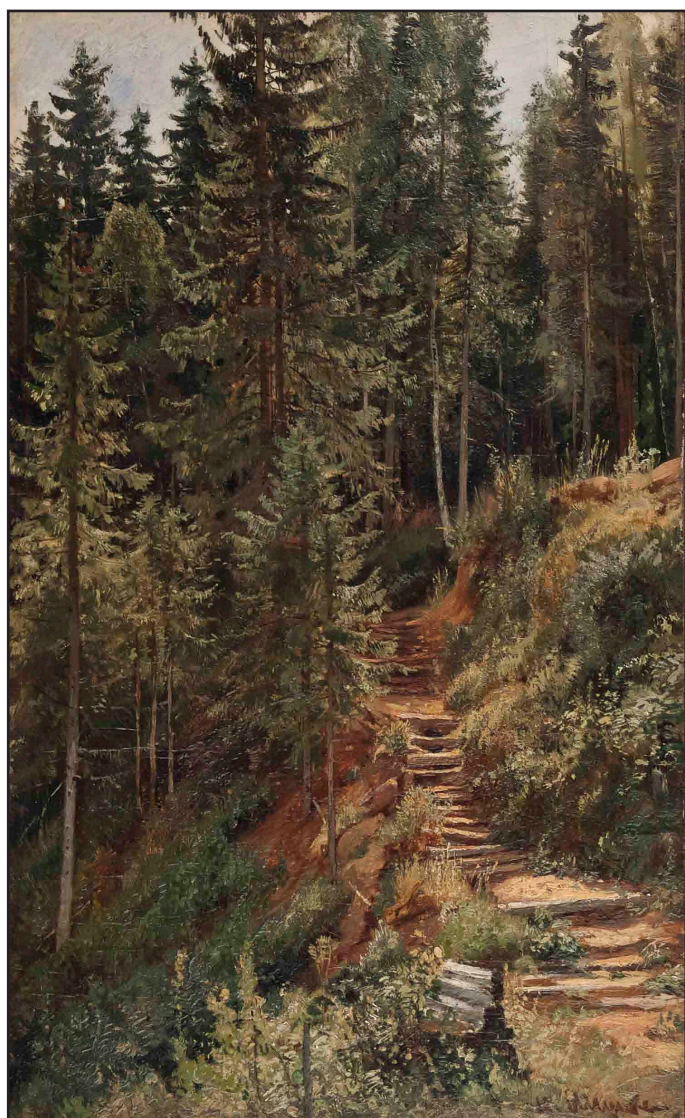
Юбилей)

ОТКРОВЕНИЕ ТАЛАНТА

К 180-летию со дня рождения И.И. Шишкина

Расцвет русской живописи второй половины XIX века во многом связан с появлением блистательной плеяды художников-пейзажистов – А. Саврасова, В. Васильева, В. Поленова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи. Что ни имя, то новая страница в области национального пейзажа. Среди них уникальной фигурой был Иван Иванович Шишкин, популярность которого поистине легендарна. Его называли «лесным богатырем-художником», «царем леса», и в самом деле, культ дерева, леса был присущ ему в высшей степени. Современник и единомышленник И. Репина, В. Сурикова, И. Крамского, Шишкин был связан с самыми передовыми устремлениями искусства своего времени. Он явился одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок, ставшего символом новой художественной эпохи.

Родился художник в 1832 году в купеческой семье, в маленьком провинциальном городке Елабуге, стоящем на Каме. Его отец, Иван Васильевич Шишкин, был человеком во многом примечательным. Он стоял неизмеримо выше интересов и нравов своей среды. Не получив никакого образования, но обладая пытливым умом, он выделялся широтой интересов и занятий. Его занимали математика, механика, химия и их практическое применение, любил историю, археологию, искусство. Именно у отца будущий художник нашел поддержку, когда увлекся искусством.



И.И. Шишкин. Лес. Тропинка в лесу.

Атмосфера дома, которую во многом создавал отец, нетронутая природа, окружающая родной город, могучие леса, давние предания, одушевлявшие их, были теми первыми детскими впечатлениями, которые формировали вкусы и привязанности Шишкина. Стихией его изображе-



И.И. Шишкин. Лес (сосны).

ния навсегда стала природа средней полосы России.

Шишкиным была пройдена очень основательная и серьезная школа: Московское училище живописи, ваяния и зодчества, Петербургская Академия художеств, учеба за границей у известных европейских мастеров.

Условностям, надуманным эффектам академической живописи художник противопоставил реальную правду жизни. Но это вовсе не значит, что его картины – копия природы. Любая из них – свидетельство творческого осмысления живого и изменчивого мира природы.

Художник умел прекрасно воссоздавать бескрайние просторы полей с золотящимися нивами, могучие дубравы, непроходимые лесные дебри и в то же время проникновенно рассказывать о каждой отдель-

ной травинке, морщинистой коре на старом дереве или непритязательных полевых цветах.

Излюбленной темой на протяжении всего творчества Шишкина была жизнь русского леса. Величие и красота сосновых боров, угрюмая, таинственная тишина лесных дебрей, освещенные мягким солнцем поляны – все эти мотивы, открытые Шишкиным для русской живописи, имели в его работах своеобразное, всегда совершенное и подлинно поэтическое претворение. «Дубовая роща» (1887), «Среди долины ровныя...» (1883). «Утро в сосновом лесу» (1889), «Сосны, освещенные солнцем» (1886), «В лесу графини Мордвиновой» (1891) – природа в этих картинах предстает сильной и прекрасной, возвышающей душу человека.

Шишкин, физически сильный, красивый человек, сам похожий на могучую сосну, и в натуре своей имел цельность и высокую нравственную чистоту, которая выражалась в его искусстве.

Наследие художника огромно. Это не одни монументальные полотна, знакомые каждому с раннего детства: его шедевр «Рожь» (1878), «Корабельная роща» (1898), «Лесные дали» (1884), - с которыми связываются наши представления о родной земле, о России, о Родине. Это еще тысячи этюдов и рисунков, не только помогавших художнику создавать капитальные произведения, но имеющих в себе самостоятельную ценность. В его этюдах и рисунках выразилось присущее Шишкину углубленное изучение природы, ее тщательное исследование, внимательное воспроизведение всякой детали. Метод художника оказался сродни подходу к природе ученого-естествоиспытателя с его аналитическим взглядом на мир. Друг



И.И. Шишкин. Лес.

и единомышленник Шишкина в искусстве, художник И.Крамской, не одно лето работавший бок о бок с ним, писал: «Шишкин нас просто изумляет своими познаниями. По два, по три этюда в день катает, да таких сложных и совершенно оканчивает. И когда он перед натурой, тут он и смел и ловок. Тут он все знает, как, что и почему».

Свежестью, непосредственностью живой природы дышит этюд Шишкина «Цветы на опушке леса» (1893). Но за кажущейся легкостью живописи, безошибочностью каждого мазка стоит огромный труд и знание художником сложнейших и разнообразных форм природы.

Этюды «Лес. Сосны», «Тропинка в лесу», находящиеся в нашем собрании, ярко раскрывают художественный метод Шишкина.

С середины 1880-х гг. Шишкин увлекается поиском новых выразительных средств для более живой и непосредственной передачи пленэра в пейзаже. Его «Лес. Сосны» можно назвать этюдом света. Сочная зелень, играющая рефlekсами синих мазков, оттеняет красоту мощных деревьев.

Отмечая юбилей художника, Тверская областная картинная галерея в начале марта открывает в своих залах выставку произведений Ивана Ивановича Шишкина, отдавая дань искреннего и глубокого уважения могучему таланту великого мастера русской пейзажной живописи.

Будут представлены четыре живописных произведения: три этюда (о двух из них упоминается выше) и небольшая ранняя картина «Дорожка в лесу» (1870), не лишенная академической условности. Зритель также сможет познакомиться с очень интересным карандашным рисунком с изображением дуба. Следует отметить, что в основе всех живописных картин художника лежит четкий, строгий и тщательный реалистический рисунок.

Еще на этой выставке можно будет увидеть отличающиеся виртуозным мастерством 14 офортов Шишкина (в нашей коллекции их 60), которые пользовались огромным успехом («Автопортрет» (1886), «В Крыму» (1892), «Папоротник» (1886) и др.).

Выставка позволит зрителю соприкоснуться с удивительным, проникновенным творчеством И.И. Шишкина, создавшего образы, которые стали символами нашей национальной жизни.

Ольга Густова, младший научный сотрудник



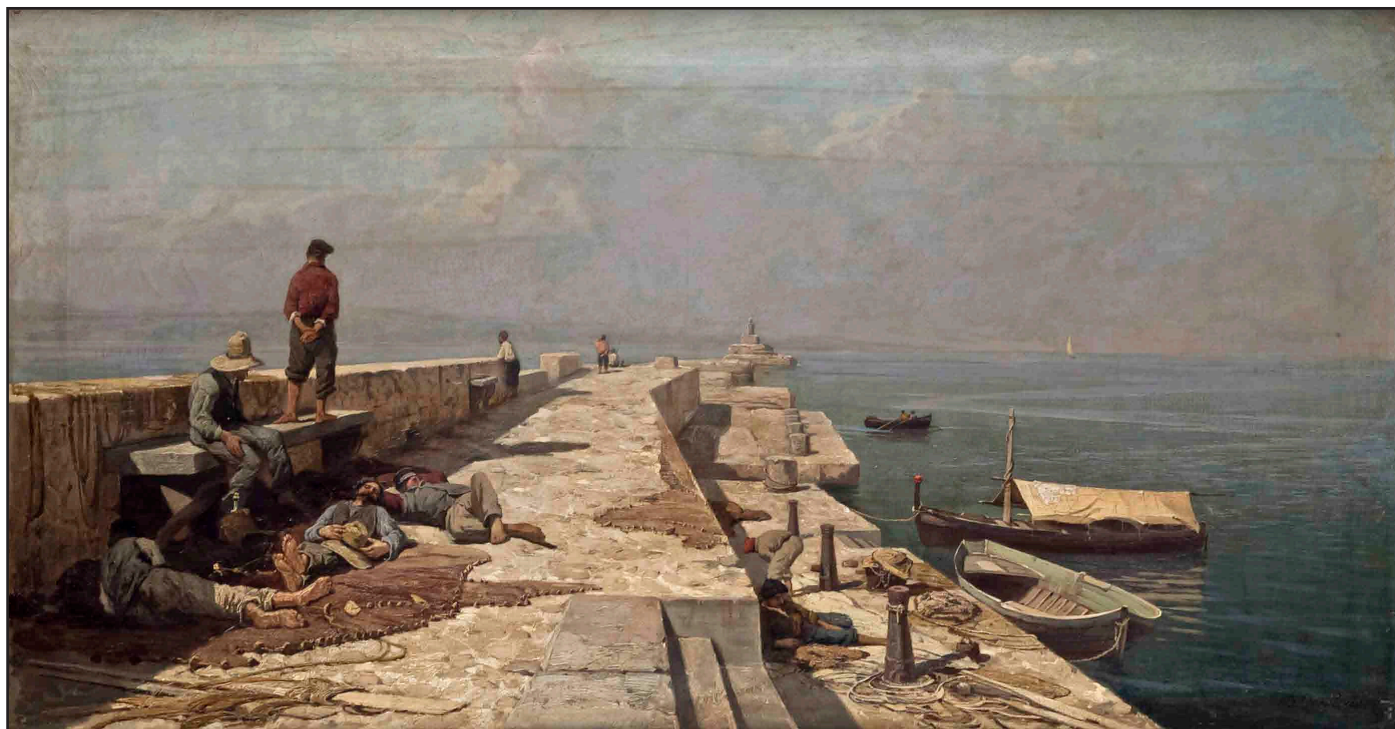
ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА ДОНАТОВИЧА ОРЛОВСКОГО

К 170-летию со дня рождения

Искусство пейзажа второй половины XIX века можно охарактеризовать расцветом реализма. Большинство мастеров принадлежали кругу Товарищества передвижных художественных выставок, чье творчество развивалось и было связано с общим подъемом демократических настроений в русском обществе, сильнейшее влияние на которые оказали отмена крепостного права, поражение России в Крымской войне, народническое движение. Уже в 60 – 70-е годы выступают такие знаменитые русские пейзажисты как А.К. Саврасов (1830 – 1897), И.И. Шишкин (1832 – 1898), Ф.А. Васильев (1850 – 1873), А.И. Куинджи (1842 – 1910). Но в это время бок о бок с ними начинают работать не столь известные, внесшие немалый вклад в развитие искусства художники, к ним мы можем отнести прекрасного русско-украинского художника-пейзажиста Владимира Донатовича Орловского (1842 – 1914). В этом году исполняется 170 лет со дня его рождения

Владимир Донатович родился 20 января 1842 года в семье киевского помещика. С самого детства художник любил рисовать и это не смог не заметить преподаватель Киевской гимназии Н.М. Сошенко. Юный Владимир мечтал посвятить себя искусству, что вызывало сильное сопротивление его отца, но долгие уговоры дали свои плоды. Молодой художник с рекомендательным письмом едет в Петербург в Академию Художеств, где уже закончились вступительные экзамены. По совету Т.Г. Шевченко он поступает в Рисовальную школу. Талант Владимира был замечен сразу, и в 1861 году его зачислили в ученики Академии.

В конце 1862 года он получает Большую серебряную медаль. В этом году Орловский лишается материальной поддержки семьи. Вскоре случай сближает его с профессором Академии А.П. Боголюбовым, который приглашает Владимира работать в своей мастерской; позже архитектор И.А. Монигетти предложил молодому художнику работать под его началом в доме князя Воронцова. У последних на юге, в Алушке, Орловский провел 1864 и 1865 годы. В эти же годы ездил на этюды на Украину и на Волгу, работал в окрестностях Петербурга и Москвы, но в основном жил в Крыму, где создал огромное количество этюдов, за которые в 1866 году получил Малую золотую медаль, а в 1868 за три картины – Большую золотую медаль и право заграничной поездки. За время пенсионерской поездки он побывал во Франции, Германии, Швейцарии и Италии. Его отчеты, которые посылал в Академию, свидетельствовали о реалистической направленности художника. Он считал: «Я убедился, что по настоящее время художники-пейзажисты постоянно делились на две категории: одни увлекались всегда идеей, мотивом, а другие пробовали и пробуют фотографически передать натуру. Думаю, что всякая из этих категорий – крайность... Задача художника изображением предметов и эффектов, существующих в природе, – передать свою мысль, свое настроение. Иначе же он становится чем-то вроде фотографического объектива – не более». Несмотря на его разговоры о красотах заграничной природы, Орловский вспоминает родину, которая «вмещает в себя всех степеней климаты, а вместе с ними и их приро-



В.Д. Орловский. Рыбаки на берегу моря (рыбаки на причале)

ду». Художник за время пенсионерской поездки исполняет огромное количество этюдов, но в основном это итальянские мотивы. В 1872 году Орловский присылает на академическую выставку две работы с изображениями морских видов.

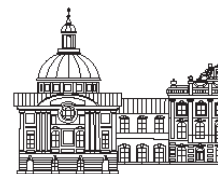
Ему как пейзажисту было дано еще три года пенсионерства для изучения родной природы. Художник писал этюд за этюдом, утверждая, что «это часть его души».

В 1875 году с целью лучше изучить море Орловский снова едет в Италию, полный впечатлений он пишет пейзажи: «Везувий», «Рассвет», «Рыбаки». Почти ежегодно выставляет свои произведения на выставках Общества художественных произведений. На Всемирной выставке в Париже была выставлена его работа «На покосе», про которую критик В.В. Стасов сказал, что в ней «много простоты и правды». Вскоре Владимира Орловского стали называть «корифеем русского пейзажа». Не обходилось и без преувеличений, связанных с большой популярностью его картин в кругах

аристократии, где он пользовался репутацией мастера пейзажной живописи, «превосходящего других художников удивительным знанием природы, мощным и гармоничным колоритом, свободным движением кисти».

Впоследствии Орловский оказался не только талантливым живописцем, но и хорошим педагогом, о чем свидетельствовали успехи его учеников. В развитии академического направления в пейзажной живописи у Владимира Донатовича оказалось немало последователей. Пожалуй, одним из самых одаренных был его ученик и земляк С.И. Васильковский, получивший признание даже за границей. В 1878 году Орловского ввели сверхштатным членом в Совет Академии.

В начале 80-х в творчестве Орловского появляется все больше и больше пейзажей с изображением украинской природы. Конец 70-х и 80-е годы были временем наивысшего расцвета творчества художника, но позже художник стал возвращаться к излюбленным мотивам.



В.Д. Орловский. Тайцы

Конец жизни Владимир Донатович Орловский провел в Италии, где 16 марта 1914 года скончался. Хоронить мастера-пейзажиста привезли на родину в Киев. В наши дни работы Орловского можно увидеть в музеях и картинных галереях многих стран, где они неизменно привлекают внимание зрителей. А это значит, что память о художнике, который своими работами стремился передать красоту родной природы, продолжает жить.

В собрании Тверской областной картинной галереи хранится произведение Владимира Донатовича поры его наивысшего расцвета – «Рыбаки на берегу моря (Рыбаки на причале)». Эта работа очаровывает своим богатым серебристым колоритом, простотой мотива и композиционного решения. Художник на переднем плане изобразил жизнь простых рыбаков, маленькую часть их жизни. Но главным акцентом картины и самым важным мотивом произведения для Орловского являются бескрайние просторы, море и небо.

В заключении нельзя не упомянуть еще об одной работе Орловского – «Тайцы». Дан-

ное произведение ранее хранилось в Тверской областной картинной галерее, но, к сожалению, было утрачено в годы Великой Отечественной Войны. В этом пейзаже художник изобразил уютный уголок русской природы затихшей в ожидании осени и переходном состоянии на закате солнца – усадьбу в Гатчине Тайцы. Владимир Донатович и в этой картине выбрал простой, поэтический мотив, проявив свою безграничную любовь и очарование водными просторами.

Специалисты отмечали, что, несмотря на некоторую поверхностность отдельных картин, в большинстве его работ академизм удачно сочетается с умением передавать переменчивость природы, эффекты естественного освещения, воздушную среду.

Наталья Сапронова, младший научный сотрудник.



АФИША НА ФЕВРАЛЬ 2012 ГОДА

Все площадки галереи и ее филиалы:

Галерея и ее филиалы работают с 11.00 до 18.00. час. Понедельник, вторник – выходные дни. Вторник – экскурсионный день (прием групп по предварительным заявкам).

В течение февраля:

Экскурсии, музейные занятия, конкурсы, викторины.

Прием туристических групп.

1 февраля. День бесплатного посещения для детей до 18 лет.

Императорский дворец.

В течение февраля:

«От модерна до соцреализма» - выставка произведений русского искусства первой трети XX века из собрания ТОКГ.

«Владельцы Тверского Императорского дворца» - историческая экспозиция.

Виртуальные путешествия по темам программы «Здравствуй, музей!» (дополнительно к экскурсиям).

«Свадебный визит» - музейные мероприятия.

«Московская ксилография 1920-х -1930-х гг.». Выставка из фондов ТОКГ.

«Цветы Грузии в русском саду». Персональная выставка О.П. Гагнидзе (1928-2011). Декоративно-прикладное искусство из фондов ТОКГ.

Выставка произведений А.В. Тыранова из собрания ТОКГ (К «Венециановской неделе»)

12 февраля, 15.00. «Но все ж не любить невозможно...» -вечер русского романса

15 февраля, 18.30. К 75-летию открытия Тверской областной картинной галереи.

«Страницы мирового искусства» - вечер пятый из цикла музейно-музыкальных вечеров «Классическая коллекция».

20 – 24 февраля. «Венециановская неделя» - тематические экскурсии, лекции, мультимедийные занятия в виртуальном филиале ГРМ.

23 февраля. Ко Дню защитника Отечества. День открытых дверей для военнослужащих.

24 февраля, 18.30. Венециановская неделя. «И вот опять пришла весна!»

(Поэтический образ крестьянской жизни в творчестве А.Г. Венецианова) – концерт из цикла музейно-музыкальных вечеров «Мастера и шедевры русского искусства».



Мемориально-художественный музей Валентина Серова (Домотканово).

В течение февраля:

Постоянная экспозиция, посвященная Валентину Серову и его окружению. Экскурсии по музею и территории усадебного парка.

«На одном дыхании ...». Выставка Л.В. Гуриной

Центр культуры и искусства «Дача “Чайка”».

В течение февраля:

Мемориальная экспозиция.

«Детские творческие мастерские» - занятия изостудии.

«Времена года» - выставка живописи и графики из фондов филиала к 100-летию «Дачи «Чайка»

12 февраля, 11.00. «День рождения художника». К 140-летию со дня рождения В.К. Бялыницкого-Бируля. Музейно-музыкальная программа для учащихся художественных школ и изостудий г. Удомля

Мемориально-художественный музей Владимира Серова (п. Эммаус).

В течение февраля:

Постоянная экспозиция: «Жизнь и творчество Владимира Александровича Серова».

1 – 5 февраля. «Кистью и объективом» К 70-летию освобождения г. Калинина от немецко-фашистских захватчиков. Выставка И.Т. Синякова. Графика.

1 – 29 февраля. «Величие и боль». Б.А. Михайлов. Выставка художественной фотографии.

Издание иллюстрируется произведениями из собрания Тверской областной картинной галереи.

Неподписанные материалы являются редакционными.

Стилистическая правка статей осуществляется авторами

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ К НАМ:

Императорский дворец – головной музей Тверской областной картинной галереи.

170100, г. Тверь, ул. Советская, 3, тел\факс: (4822) 34-25-61, 34-62-43 (заказ посещений, экскурсий и др. мероприятий). E-mail: tvergallery@mail.ru.

Мемориально-художественный музей Владимира Серова.

171330, п. Эммаус, Калининского района Тверской области.
Тел. (4822) 37-84-32.

Мемориально-художественный музей Валентина Серова “Домотканово”.

171346, дер. Красная Новь Калининского района Тверской области.
Тел. Для справок: (4822) 34-62-43.

Центр культуры и искусства Дача “Чайка”.

171856, дер. Касково Порожнинского СП Удомельского района Тверской области, д. 110. Тел. (482255) 72-696, (8910) 934-85-30.

Вестник Тверской областной картинной галереи.

№ 1 (109)/2012 январь.

Непериодическое информационное издание.

Издается с января 2003 года.

Подготовка выпуска – В.С. Коровкин.

Репродукции художественных произведений

© ГУ “Тверская областная картинная галерея”.

© Фото Б.А. Михайлов.

Печать офисная, 9.02.2012 г. Тираж 45 экз.

Электронная версия издания на портале
gallery.tver.ru

170100, г. Тверь, ул. Советская, 3,
тел.\факс 34-25-61.

E-mail: tvergallery@mail.ru.